

9 de abril de 2019 | Málaga

## Málaga Clásica retrata en su VII edición la *Explosión* musical del Romanticismo

El núcleo del Festival Internacional de Música de Cámara dirigido por Jesús Reina y Anna Nilsen se desarrollará entre el 11 y el 16 de junio en el Teatro Cervantes, el Cine Albéniz y la Sala María Cristina

La Colección del Museo Ruso de San Petersburgo y el Centre Pompidou Málaga acogerán los conciertos del apartado dedicado a los jóvenes *Talentos*

La séptima edición de Málaga Clásica condensa en una semana el prolífico legado musical del Romanticismo, un universo sonoro lleno de matices y contrastes y plagado de singulares genios y de virtuosos que ampliaron las posibilidades de sus instrumentos. Titulada *Explosión*, la nueva entrega del Festival Internacional de Música de Cámara diseñado y dirigido por los violinistas Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen tiene su epicentro en cinco veladas principales que se celebrarán entre el 11 y el 16 de junio en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina, el Cine Albéniz y el Teatro Cervantes. Sonatas, tríos, cuartetos, quintetos y otras piezas camerísticas de compositores como Beethoven, Brahms, Grieg, Schumann, Mendelssohn o Saint-Saëns y extractos de grandes óperas de Puccini, Cilea, Bellini, Mascagni o Bizet conforman los programas de esos cinco conciertos temáticos, que tendrán como complemento dos sesiones de *Talentos* en la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo y el Centre Pompidou Málaga, así como diversas clases magistrales y una conferencia.

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen han confeccionado el VII Málaga Clásica como un escaparate en el que visitar (y escuchar) unos tiempos de significativas rupturas formales y estilísticas. *Explosión* recoge en sus seis programas ese espíritu de libertad y de cambio, caracterizado por la extensión y quiebra de los límites formales del Clasicismo abordada por Beethoven, la ampliación de la paleta tímbrica posibilitada por la evolución de los instrumentos, la evolución de las orquestas y de las agrupaciones de cámara y los cambios sociales que configuraron nuevos públicos y nuevos rituales. Piezas íntimas y expresivas, obras cargadas de dramatismo escritas para agrupaciones más numerosas y algunas arias de especial y delicada belleza componen el nuevo mosaico de Málaga Clásica, un surtido de composiciones que según sus directores ha sido "cuidadosamente seleccionadas para mostrar diferentes maneras en las que la emoción llega a la superficie".

Los dos responsables artísticos del VII Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica presentaron esta mañana el cartel y los contenidos en una rueda de prensa presidida por el alcalde de Málaga, y en la que estuvieron presentes la concejala de Cultura, Gemma del Corral, y el director-gerente del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar. Reina y Nilsen llevan desde 2013 acercando a Málaga a algunos de los mejores de jóvenes instrumentistas del panorama internacional para este festival organizado por el Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. En esta edición, además de ellos, participarán en los cinco conciertos principales y en las clases magistrales los violinistas Koh Gabriel Kameda y Laura Romero Alba, los violas Eleanor Kendra James y Chien-Fan Yiu, los chelistas Krzysztof Karpeta y Gabriel Ureña, los pianistas Misha Dacić, Kiryl Keduk y Sergio Montero, el tenor Nils Georg Nilsen y la soprano Susanne Hvinden Hals.

*Explosión* comenzará el martes 11 de junio con el primero de los conciertos de *Málaga Clásica: Talentos*. Un grupo de jóvenes instrumentistas seleccionados por los directores artísticos del Festival actuará en la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo poco antes del primer concierto temático. La Sala María Cristina acoge ese mismo día dicha primera sesión, denominada *Contrastes dramáticos*, en la que se interpretarán obras de Grieg (el grandilocuente unísono del *Cuarteto en sol menor*), Schumann y Brahms (el *Intermezzo* y el *Scherzo* de la *Sonata F-A-E* para violín y piano), Cilea (un aria de *L'arlesiana*), Puccini (la célebre 'E lucevan le stelle', de *Tosca*) y la *Grosse fuge* de Beethoven. La jornada del miércoles 12, también en la Sala María Cristina y titulada *Luz y color*, constará de una sonata para violín y piano de Saint-Saëns, el conmovedor dúo 'Son geloso del zefiro errante', de la ópera *La sonnambula*, de Vincenzo Bellini, y el bello *Sexteto de cuerda nº 2 en sol mayor* de Brahms.

El Cine Albéniz recoge el testigo del Festival el jueves 13 y el sábado 15. El día 13 comenzará con la segunda tarde de *Málaga Clásica: Talentos*, en esta ocasión en el Centre Pompidou Málaga, y luego continuará en el Salón Rossini del Cervantes con la conferencia *Transgresión Romántica: la revolución del arte total*, que impartirá la historiadora del arte por la UMA Andrea Aranda. El concierto temático del jueves agrupa con el concepto de *Explosión expresiva* un estremecedor trío para violín, chelo y piano de Brahms, cuatro canciones de Bellini, el 'Ave Maria' de la *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni y el archiconocido *Quinteto* del compositor checo Antonín Dvořák, una pieza de viveza y lirismo con espíritu danzante de la región de Bohemia. La velada del sábado en el Albéniz, llamada *Corazón en mano*, comienza con dos dúos para soprano y tenor y la *Sonata para violín y piano* de Gabriel Fauré, prosigue con un aria de *Les pêcheurs de perles*, de Bizet, y culmina con el *Cuarteto en la menor* de Mendelssohn, una sentida pieza que el compositor escribió con 18 años en homenaje a Beethoven.

Málaga Clásica acaba el domingo 16 en el Teatro Cervantes con *Expansivo*, un programa que comprende el 'Adagietto' de la *Quinta Sinfonía* de Mahler interpretado por la Orquesta Academia Galamian y artistas del festival, el *Quinteto para piano y cuerda* de Arensky, un dúo para soprano y tenor de la ópera *L'amico Fritz*, de Mascagni, y el *Octeto de cuerda* del compositor, violinista, pianista, chelista y director George Enescu.

La Fundación Unicaja, la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina, el Cine Albéniz, el Centre Pompidou Málaga, la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga y la Academia Galamian colaboran con el Ayuntamiento y el Cervantes en esta séptima edición, que conserva los precios populares de anteriores convocatorias. Las entradas para asistir a la clausura en el Cervantes cuestan 20 euros y los tiques para los conciertos del María Cristina y el Albéniz tienen un precio único de 10 euros. La compra de una o varias entradas para las cinco sesiones da derecho a un descuento del 15 %. Las localidades están desde hoy a la venta en las taquillas de los teatros Cervantes y Echegaray, por teléfono (902 360 295 – 952 076 262) e Internet ([www.teatrocervantes.es](http://www.teatrocervantes.es), [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)). Todos los conciertos se celebran a las 20.00 horas salvo la clausura, que comenzará a las 19.00. Las sesiones de *Málaga Clásica: Talentos* en la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga y el Centre Pompidou Málaga empezarán a las 17.00, con entrada gratuita hasta completar aforo.

### Las seis ediciones anteriores

El Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica nació en 2013 gracias a la iniciativa del violinista malagueño Jesús Reina y la violinista noruega Anna Margrethe Nilsen y al apoyo del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. La primera edición se tituló *A través del tiempo* en alusión al carácter histórico y didáctico de los programas desarrollados, en 2014 el foco iluminó los vínculos entre las músicas populares y la llamada culta bajo el epígrafe de *Inspirado en el folclore* y en 2015 los instrumentistas se vistieron camisetas de rayas horizonta-

les y viajaron al París de entreguerras en *¿Qué oía Picasso?* La IV edición, titulada *Mitos y leyendas*, se internó en 2016 en el mundo mágico y evocador de la música, ese rincón donde lo imaginario y lo onírico se cruzan con la realidad, y la de 2017 se sumergió en la *Cultura gitana* para así honrar “a un pueblo prolífico que ha dejado su firma expresiva en los numerosos países por los que ha pasado”. El VI Málaga Clásica, titulado *España en la música* recorrió el año pasado el legado de los compositores españoles y la evocación de nuestro país en partituras de compositores de Europa y América.

### El VII Málaga Clásica según sus directores:

“Querido público de Málaga Clásica.

Bienvenidos a la VII edición del Festival Internacional de Música de Cámara. Titulada *Explosión*, la edición de este año se adentra en la era romántica y en su vasta variedad de genios y obras musicales. Explorando los contrastes dramáticos, pasión y capacidad inventiva que los compositores valientemente buscaron plasmar a través de la música, cada concierto muestra lo que hizo a este período sorprendente respecto a lo que había antes. Beethoven, como pionero, empezó extendiendo los límites del clasicismo, rompiendo con las reglas de todo lo que parecía haber estado esmeradamente sistematizado. Con la expansión de las orquestas y los nuevos sonidos se podía hacer uso de una gama más amplia de dinámicas, y las estructuras musicales se producían en múltiples variantes. El hecho de que muchos virtuosos como Liszt, Chopin, Paganini, Wieniawski, Joachim y Sarasate empezaran a emerger, provocó en los compositores la iniciativa de escribir música técnicamente mucho más compleja, dando lugar a algunos de los conciertos más queridos para instrumento solista y orquesta.

Las obras de música de cámara y los extractos de las grandes óperas presentadas en este festival han estado cuidadosamente seleccionadas para mostrar diferentes maneras en las que la emoción llega a la superficie. Estas piezas van desde expresiones íntimas, luz pura y asombrosos cambios de colores hasta las dramáticas expansiones de sonidos encontradas en las agrupaciones más numerosas, como los sextetos y octetos. Debido al desarrollo del piano moderno, este se convirtió en parte importante del repertorio de música de cámara, a menudo con un rol principal. Al mismo tiempo, los instrumentos de cuerda evolucionaron, facilitando la proyección del sonido. Teniendo acceso a mejores instrumentos e intérpretes de más alto nivel, los compositores pudieron enriquecer su obra en su totalidad, expandiendo el contenido de las diferentes voces y dándole funciones intercambiables en la agrupación. Por tanto, un reto para el intérprete, debido al equilibrio necesario entre los instrumentos en la música de cámara a partir de la era romántica, es ser un músico individual que conversa con sus compañeros manteniendo a veces una interpretación unificada. Por eso una interpretación de cualquiera de estas obras es tan especial en concierto, ya que no será igual dos veces, siendo imposible repetir la conversación y las respuestas exactas entre los músicos.

Los oyentes de música clásica siempre han tenido un impacto sobre su desarrollo. En el caso de los del siglo XIX, su crecimiento repentino, procedente de la clase media, dio lugar a conciertos públicos, mientras que antes la mayoría estaban restringidos a la aristocracia y la clase alta. Liberándose de la estricta influencia de sus mecenas, los compositores clásicos podían ahora escribir como quisieran, inventando nuevas agrupaciones camerísticas, configuradas para sonar en grandes salas, y siendo audaces en el uso del

contrapunto y la armonía. Quizás el hecho de que esta música fuera ahora escrita para cualquiera que quisiese escucharla, y que los creadores estuvieran libres de restricciones, es lo que hace que la popularidad de la música romántica sea infalible. Todos buscamos sentir la libertad y la expresión de la emoción de una u otra manera, y verdaderamente a través de la música se puede lograr”.

**Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen**, violinistas y codirectores de Málaga Clásica

### El restyling de la página web

Toda la programación de Málaga Clásica, así como los próximos espectáculos y ciclos, desde las actuaciones de Manu Sánchez o Faemino y Cansado hasta el *Otello* de Carlos Álvarez, las producciones de Factoría Echegaray, los conciertos de Terral o los musicales *La llamada* y *West Side Story*, se puede consultar en la página web del Teatro Cervantes, que se presenta desde hoy mejorada gracias a un ‘restyling’ desarrollado por el equipo del espacio municipal. La página integra los portales web de los teatros Cervantes y Echegaray y presenta notables mejoras en usabilidad (facilidad de lectura de textos, compra de entradas, etc.), navegabilidad (facilidad de desplazamiento por las páginas) y accesibilidad (facilidad de uso independientemente de las limitaciones propias del individuo o del dispositivo de acceso).

[www.malagaclasica.com](http://www.malagaclasica.com)

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)

## PROGRAMA

### Conciertos. Málaga Clásica: *Talentos*

Entrada libre hasta completar aforo

11 de junio, de 17.00 a 18.00 h – Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga

13 de junio, de 17.00 a 18.00 h – Centre Pompidou Málaga

### Clases Magistrales

Más información en [www.malagaclasica.com](http://www.malagaclasica.com)

13 de junio | Salón Rossini del Teatro Cervantes. 17.30 horas

Entrada libre hasta completar aforo

Conferencia - ***Transgresión Romántica: la revolución del arte total***

Ponente Andrea Aranda

Historiadora del arte por la Universidad de Málaga y coordinadora proyecto centenario Bauhaus

### Conciertos temáticos *Explosión* (del 11 al 16 de junio)

11 junio 20.00 h | Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

#### Contrastes dramáticos

##### I parte

**Edvard Grieg** (1843-1907). *Cuarteto de cuerda nº1 en sol menor*, Op.27

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola / Gabriel Ureña violonchelo

##### II parte

**Robert Schumann** (1810-1856) / **Johannes Brahms** (1833-1897)

*Intermezzo y scherzo de la sonata F-A-E*, para violín y piano

Koh Gabriel Kameda violín / Kiril Keduk pianov

**Francesco Cilea** (1866-1950). 'È la solita storia del pastore' (Lamento di Federico), de la ópera *L'arlesiana*, para tenor y piano

**Giacomo Puccini** (1859-1924). 'E lucevan le stelle', de la ópera *Tosca*, para tenor y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827). *Grosse fuge en si bemol mayor*, Op.133, para cuarteto de cuerda

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Gabriel Ureña violonchelo

12 junio 20.00 h | Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

#### Luz y color

##### I parte

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921). *Sonata para violín y piano nº1 en re menor*, Op.75

Jesús Reina violín / Misha Dacić piano

**Vincenzo Bellini** (1801-1835). 'Son geloso del zefiro errante', de la ópera *La sonnambula*, dúo para soprano y tenor con piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

#### II parte

**Johannes Brahms** (1833-1897). *Sexteto de cuerda nº2 en sol mayor*, Op. 36

Koh Gabriel Kameda violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Chieh-Fan Yiu viola / Eleanor Kendra James viola / Krzysztof Karpeta violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo

13 junio 20.00 h | Cine Albéniz

### Explosión expresiva

#### I parte

**Johannes Brahms** (1833-1897). *Trío para violín, violonchelo y piano nº3 en do menor*, Op.101

Jesús Reina violín / Krzysztof Karpeta violonchelo / Kiril Keduk piano

**Vincenzo Bellini** (1801-1835). 'Malinconia, ninfa gentile', 'Vanne, o rosa fortunata', 'Bella Nice, che d'amore' y 'Ma rendi pur contento' de *Composizioni da camera*, para tenor y piano

**Pietro Mascagni** (1863-1945). 'Ave Maria' (Intermezzo), de *Cavalleria rusticana*, para tenor, cuerdas y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano / Artistas del festival cuerdas

#### II parte

**Antonín Dvořák** (1841-1904). *Quinteto para piano y cuerda nº2 en la mayor*, Op.81

Koh Gabriel Kameda violín / Jesús Reina violín / Chieh-Fan Yiu viola / Gabriel Ureña violonchelo / Misha Dacić piano

15 junio 20.00 h | Cine Albéniz

### Corazón en mano

#### I parte

**Gabriel Fauré** (1845-1924). *Pleurs d'or*, Op.72, dúo para soprano y tenor con piano; *Puisqu'ici-bas toute âme*, Op.10, dúo para soprano y tenor con piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

**Gabriel Fauré** (1845-1924). *Sonata para violín y piano nº1 en la mayor*, Op.13

Anna Margrethe Nilsen violín / Kiril Keduk piano

#### II parte

**Georges Bizet** (1838-1875). 'Je crois entendre encore', de la ópera *Les pêcheurs de perles*, para tenor y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

**Felix Mendelssohn** (1809-1847). *Cuarteto de cuerda n°2 en la menor*, Op.13

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Krzysztof Karpeta violonchelo

16 junio 19.00 h Teatro Cervantes

## Expansivo

### I parte

**Gustav Mahler** (1860-1911). 'Adagietto' de la *Sinfonía n°5, para cuerdas*

Orquesta Academia Galamian y artistas del festival

**Anton Arensky** (1861-1906). *Quinteto para piano y cuerda en re mayor*, Op.51

Anna Margrethe Nilsen violín / Koh Gabriel Kameda violín / Chieh-Fan Yiu viola / Krzysztof Karpeta violonchelo / Misha Dacić piano

**Pietro Mascagni** (1863-1945). 'Suzel, buon di' (Dúo de la cereza) la ópera *L'amico Fritz*, dúo para soprano y tenor con piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

### II parte

**George Enescu** (1881-1955). *Octeto de cuerda en do mayor*, Op.7

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Koh Gabriel Kameda violín / Laura Romero Alba violín / Eleanor Kendra James viola / Chieh-Fan Yiu viola / Gabriel Ureña violonchelo / Krzysztof Karpeta violonchelo